

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

Кафедра музыкального педагогического образования



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

Направление подготовки:	44.03.01 педагогическое образование
Профиль подготовки:	Музыкальное образование
Образовательная программа :	Бакалавриат
Квалификация:	Академический бакалавр
Форма обучения:	Очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:



И.о. директора института педагогики

Е.В.Еремка

2020 г.

Программа учебной дисциплины «Музыкальная психология» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование), утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 05 апреля 2016г. № 314, «Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10 ноября 2017 года №1171, учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование), утверждённого Ученым Советом Университета от 23 августа 2019 года протокол № 7.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического
образования

Р.А. Сотников

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании
кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.
Заведующий кафедрой

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
Института педагогики
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии
Института педагогики

Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ:

Учебная дисциплина «Музыкальная психология» входит в вариативную часть профессионального блока направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование). Изучение дисциплины базируется на дисциплине «Психология» и др.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование	
Профиль	Музыкальное образование	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	5	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, Зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	2	3
Семестр	3	5
Количество часов	144	144
- лекционных	30	6
- практических, семинарских	30	6
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	84	132
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов,	4	-
в т.ч. аудиторных	4	-

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью учебной дисциплины является построение системы знаний студентов, включающей понимание психологических закономерностей деятельности педагога и учащегося в процессе музыкального образования.

В соответствии с поставленной целью курс решает **следующие задачи**:

- создать целостное представление о музыкальной психологии и психологии музыкального образования как отраслях науки и как учебных дисциплинах;
- сформировать у студентов понимание сущности музыкально-познавательных процессов и индивидуально-психологических свойств личности в процессе музыкальной деятельности;
- создать у студентов систему знаний о закономерностях психологии музыкально-педагогического общения;
- воспитать самостоятельность, познавательную активность к дальнейшей профессиональной деятельности в области музыкального образования.

Изучение данного курса направлено на изучение психологических особенностей музыкальной и музыкально-педагогической деятельности, закономерностей психического развития музыканта. Музыкальной психологии отводится в современном музыкально-образовательном процессе роль интегратора наук о музыке, человеке и обучении искусству музыки и ее преподавания. В связи с такой ролью предмета важнейшим принципом построения его содержания и структуры является принцип единства (взаимодополнения и интеграции) подходов: культурно-антропологического, психолого-педагогического и музыковедческого.

Подготовка бакалавров музыкального образования предполагает получение базовой системы знаний по педагогическим наукам.

Дисциплина «Музыкальная психология» является общей теоретической и методологической основой для педагогических дисциплин, входящих в цикл подготовки бакалавра музыкального образования.

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения содержания дисциплины «Музыкальная психология» студент должен обладать следующими компетенциями:

1) общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-2);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-10);
- готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-12);
- способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);

2) общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);

3) профессиональными компетенциями (ПК)

педагогическая деятельность:

- готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-2);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-3);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-5);
- способностью применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-6);

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса, включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-9);

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-10);

проектная деятельность:

- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-13);

исследовательская деятельность:

- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-16);

в области культурно-просветительской деятельности:

- способностью профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-18);

- способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-20).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные направления современной музыкальной психологии; структуру музыкальных способностей;
- содержание и структуру музыкально-познавательных процессов; психологические особенности личности в музыкальной деятельности; основы психофизиологии игровых движений музыканта;
- особенности психологии музыкального творчества.

уметь:

- планировать музыкальное развитие учащегося,
- выбирать формы и методы работы с учетом психологических особенностей учащихся,
- диагностировать особенности развития музыкально-познавательных процессов и эмоционально-волевой сферы учащихся.
- организовать музыкально-педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития;
- оказывать психологическую поддержку учащимся в процессе обучения и становления;
- аргументировать личностно-профессиональную позицию в вопросах психологии музыкального образования.

владеть:

- инструментами контроля и управления сценического волнения;
- инструментами диагностики темперамента музыканта.
- профессиональной терминологией.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Музыкальная психология как наука	
Тема 1. История становления музыкальной психологии как области науки	<p>Антропологический подход к изучению музыкальной психологии. Родоначальники музыкальной психологии: Пифагор, Платон, Демокрит, Аристотель. Учение о мимесике и катарсисе. Китайская натурфилософия.</p> <p>Развитие музыкальной психологии в Средневековье, в XVII-XVIII вв. (Бозций, Гвидо Аретинский, Кирхер). Тонпсихология. Вклад Г. Гельмгольца в музыкальную психологию. Влияние ассоциативной психологии и гештальтизма на развитие психологии.</p> <p>Современное состояние музыкальной психологии за рубежом и в России. Вклад отечественных музыковедов и теоретиков в музыкальную психологию (Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский, Е.В. Назайкинский, В.В. Медушевский, Б.М. Теплов, М.В. Блинова и др.)</p>
Тема 2. Основные направления современной музыкальной психологии	<p>Психология музыкальных способностей, психология музыкального восприятия, психология музыкального обучения и воспитания, психология музыкальной пропаганды и критической деятельности, психология функциональной музыки, музыкальная психотерапия, социологические исследования в области музыки. Психология музыкального образования, ее задачи. Музыкальное сознание общества и личности. Связь музыкальной психологии с другими науками о человеке: философией, эстетикой, социологией, медициной, физиологией и др.</p>
Содержательный модуль 2. Музыкальные способности	
Тема 3. Личность музыканта	<p>Личность, индивидуальность. Профессионально-значимые качества личности учителя музыки. Основные признаки личности выдающихся музыкантов: талант, творчество, трудолюбие, терпение, требовательность. Общественное предназначение музыканта.</p>
Тема 4. Определение музыкальности	<p>Психологическое содержание понятия “музыкальность”. Признаки музыкальности. Природные анатомо-физиологические задатки личности как ядро музыкальных способностей. Специфика и иерархия музыкальной одаренности. Теория наследования дарований.</p>
Тема 5. Структура музыкальных способностей и особенности их развития на разных возрастных этапах	<p>Музыкальный слух, его виды. Музыкально-ритмическое чувство. Эмоциональная составляющая музыкальных способностей. Двигательно-моторные способности. Профессиональные и непрофессиональные музыкальные способности. Психологические основы обучения музыкальному языку. Б.М. Теплов о сущности и структуре музыкальных способностей.</p> <p>Анализ существующих диагностик музыкальности для разных возрастных категорий учащихся.</p> <p>Практическое занятие на тему «Музыкальная одаренность».</p>
Содержательный модуль 3. Психология музыкальной деятельности	
Тема 6. Сущность триады «деятельность-сознание-личность» в научной психологической мысли	<p>«Интерииоризация-экстериоризация» как важнейший принцип теории деятельности и роль мотива в ней (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев). Характеристика видов деятельности (Б.Г. Ананьев, М.С. Каган, А.К. Уледов); место художественно-музыкальной деятельности в них. Специфические формы и виды музыкальной деятельности.</p>
Тема 7. Психологические составляющие эмоционально-волевой само регуляции	<p>Воспитание профессиональных артистических навыков общение с публикой. Зависимость эстрадного волнения от психологических особенностей учащихся. Четыре типа темперамента (сангвинический,</p>

музыканта	холерический, флегматический, меланхолический). Пять фаз предконцертного и концертного состояния. Положительная и стимулирующая сторона волнения.
Тема 8. Композиторское творчество	Этапы и стадии творческого процесса композиторской деятельности. Особенности мышления и воображения в музыкальной деятельности композитора.
Тема 9. Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта	Системы проектирования результатов деятельности (А.В. Петровский). Классификации типов музыкантов-исполнителей. Музыкальные знания, умения, навыки в исполнительской деятельности. Процессуальная сторона работы музыканта-исполнителя. Социально-психологические особенности музыкального соревнования. Проблема «эстрадного волнения» в музыкально-исполнительской деятельности.
Содержательный модуль 4. Музыкально-педагогическая психология	
Тема 10. Психологические основы профессиональной педагогической деятельности	Педагогическая одаренность как высшее проявление педагогических способностей. Структура профессионально-педагогической работы. Функции педагогической деятельности (И.П. Подласый). Профессиональные позиции педагога (Н.Е. Щуркова).
Тема 11. Преподавание музыки как процесс общения в музыкально-педагогической деятельности	Музыкально-педагогическое общение, его структурные компоненты (Б.Д. Парыгин). Классификация видов педагогического общения в музыкальной деятельности.
Содержательный модуль 5. Музыкально-педагогическая психология	
Тема 12. Психологический аспект прикладной (функциональной) музыки	Понятие. Исторический обзор происхождения. Виды и задачи функциональной музыки.
Тема 13. Музыкалотерапия как метод психотерапии	Понятие «Музыкалотерапии». Основные терапевтические функции музыки. Формы музыкальной терапии. Сеанс пассивной музыкалотерапии. Сеанс активной музыкалотерапии. Механизмы лечебного действия музыкалотерапии.
Тема 14. Визуализация музыки как категория виртуальной психологии	«Музыкальная графика» как психолого-педагогический метод диагностики. Основные положения и выводы.
Тема 15. Психодиагностические методики в музыкальном образовании	Личностные, ситуативные, интеллектуальные, психофизиологические методики. Психодиагностика отношения к конкретной музыкальной деятельности (В.И. Петрушин).
Тема 16. Коррекционный марафон в музыкально-практической деятельности	Практические занятия и тренинги корректирования проблемных ситуаций в музыкальной и музыкально-педагогической деятельности.

Тематический план (заполняется согласно учебному плану)

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																						
	Нормативный срок обучения						Заочная форма																
							Нормативный срок обучения					на базе среднего профессионального образования					на базе высшего профессионального образования						
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.			
лекции		практические	лабораторные	самостоятельна я работа	индивидуальная работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельна я работа	индивидуальная работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельна я работа	индивидуальная работа	лекции		практические	самостоятельна я работа	индивидуальная работа	
Содержательный модуль 1. Музыкальная психология как наука																							
Тема 1. История становления музыкальной психологии как области науки	9	2	2		5		10				10												
Тема 2. Основные направления современной музыкальной психологии	9	2	2		5		4	2	2														
Итого по модулю	18	4	4		10		14	2	2		10												
Содержательный модуль 2. Музыкальные способности																							
Тема 3. Личность музыканта	9	2	2		5		10				10												
Тема 4. Определение музыкальности	9	2	2		5		10				10												
Тема 5. Структура музыкальных способностей и особенности их развития на разных возрастных этапах	9	2	2		5		10				10												
Итого по модулю	27	6	6		15		30				30												
Содержательный модуль 3. Психология музыкальной деятельности																							

[illegible]

[illegible]

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1.	История становления музыкальной психологии как области науки	2	
2.	Основные направления современной музыкальной психологии	2	
3.	Личность музыканта	2	
4.	Определение музыкальности	2	2
5.	Структура музыкальных способностей и особенности их развития на разных возрастных этапах	2	
6.	Сущность триады «деятельность-сознание-личность» в научной психологической мысли	2	
7.	Психологические составляющие эмоционально-волевой саморегуляции музыканта	2	
8.	Композиторское творчество		
9.	Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта	2	
10.	Психологические основы профессиональной педагогической деятельности	2	2
11.	Преподавание музыки как процесс общения в музыкально-педагогической деятельности	2	
12.	Психологический аспект прикладной (функциональной) музыки	2	2
13.	Музыкотерапия как метод психотерапии	2	
14.	Визуализация музыки как категория виртуальной психологии	2	
15.	Психодиагностические методики в музыкальном образовании	2	
16.	Коррекционный марафон в музыкально-практической деятельности	2	
17.	Итого	30	6

Среди форм, направленных на теоретическую подготовку, кроме лекций используются практические занятия.

Практическое занятие – форма обучения с организацией обсуждения. Активизирует работу студента при освоении теоретического материала, изложенного на лекциях. Используется при освоении всех разделов дисциплины. Среди видов активности на практических занятиях анализируются и оцениваются:

- содержание и презентация доклада;
- ответы на поставленные вопросы;
- постановка проблемных вопросов по обсуждаемым темам;
- участие в дискуссиях.

В процессе проведения практических занятий на основе интерактивных форм рекомендуется проводить ролевые игры, разбор конкретных педагогических ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Информационные и интерактивные технологии уместны при обсуждении проблемных и неоднозначных вопросов, требующих выработки решения в ситуации неопределенности и аргументированного изложения своих взглядов, профессиональной позиции.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1.	История становления музыкальной психологии как области науки	2	
2.	Основные направления современной музыкальной психологии	2	
3.	Личность музыканта	2	
4.	Определение музыкальности	2	2
5.	Структура музыкальных способностей и особенности их развития на разных возрастных этапах	2	
6.	Сущность триады «деятельность-сознание-личность» в научной психологической мысли	2	
7.	Психологические составляющие эмоционально-волевой саморегуляции музыканта	2	
8.	Композиторское творчество		
9.	Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта	2	
10.	Психологические основы профессиональной педагогической деятельности	2	2
11.	Преподавание музыки как процесс общения в музыкально-педагогической деятельности	2	
12.	Психологический аспект прикладной (функциональной) музыки	2	2
13.	Музыкотерапия как метод психотерапии	2	
14.	Визуализация музыки как категория виртуальной психологии	2	
15.	Психодиагностические методики в музыкальном образовании	2	
16.	Коррекционный марафон в музыкально-практической деятельности	2	
17.	Итого	30	6

7. ТЕМЫ ЛАБОРАТОРНЫХ (ИНДИВИДУАЛЬНЫХ) ЗАНЯТИЙ

не предусмотрены учебным планом.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1.	История становления музыкальной психологии как области науки	5	8
2.	Основные направления современной музыкальной психологии	5	8
3.	Личность музыканта	5	8
4.	Определение музыкальности	5	8
5.	Структура музыкальных способностей и особенности их развития на разных возрастных этапах	5	8
6.	Сущность триады «деятельность-сознание-личность» в научной психологической мысли	5	8
7.	Психологические составляющие эмоционально-волевой саморегуляции музыканта	5	8
8.	Композиторское творчество	5	8
9.	Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта	5	8
10.	Психологические основы профессиональной педагогической деятельности	6	10
11.	Преподавание музыки как процесс общения в музыкально-педагогической деятельности	6	10
12.	Психологический аспект прикладной (функциональной) музыки	6	8
13.	Музыкотерапия как метод психотерапии	6	8
14.	Визуализация музыки как категория виртуальной психологии	5	8
15.	Психодиагностические методики в музыкальном образовании	5	8
16.	Коррекционный марафон в музыкально-практической деятельности	5	8
17.	Итого	84	132

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности. Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели

обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.

Самостоятельная работа осуществляется путем подготовки студентами, эссе, докладов и др. после каждого раздела. Контроль осуществляется во время представления работы.

9. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Напишите рефлектирующее сочинения (высказывание проблемной ситуации в своей музыкальной деятельности, ее изложение; указание возможных причин проблемы).

2. Подготовьте доклад на тему «Возрастные особенности развития музыкальности, музыкальных способностей».

3. Подготовьте доклад на тему «Музыкальные восприятие-чувство-эмоции как ценностная система».

4. Подготовьте доклад на тему «Психологическая сущность творчества в музыкальной деятельности».

5. Отобразите на листе бумаге в свободной форме свои художественные представления при восприятии следующих музыкальных фрагментов обязательной программы:

а) Барток Б. Музыка для струнных, ударных и челесты (в 3-х частях);
б) Хиндемит П. Концертная музыка №6 (концерт для виолы g-аморе и камерного оркестра);

в) Шёнберг А. «Лунный Пьеро»;

г) Берг А. Лирическая сюита для струнного квартета;

д) Онеггер А. Симфоническое движение № 1 «Пасифик-231»;

е) Пуленк Ф. Концерт для органа, струнного оркестра и литавр и др.

6. Составьте индивидуальный план мероприятий по предупреждению концертной тревожности, эстрадного волнения.

7. Составьте серию диалогов музыкально-педагогического общения на основе транзактного анализа вариантов взаимоотношений (Э.Берн); стилей педагогического общения.

8. Составьте и продемонстрируйте музыкотерапевтическую сказку.

9. Просмотрите видеофильм «Музыкальная психотерапия» (Дж.Морено).

10. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. История становления музыкальной психологии как области науки.
2. Музыкотерапия в свете психотерапевтических технологий.
3. Психологические составляющие эмоционально-волевой саморегуляции музыканта.
4. Психологический аспект прикладной (функциональной) музыки.
5. Музыкотерапия как метод психотерапии.
6. Возрастная психология в процессе музыкального обучения.
7. Основные терапевтические функции музыки.
8. Формирование мотивации в обучении музыке.
9. Формы музыкальной терапии.
10. Психолого-педагогические способности учителя музыкального искусства.
11. Механизмы лечебного действия музыкотерапии.
12. Психологические особенности общения в педагогическом процессе.
13. Психология музыкально-слуховой деятельности.
14. Понятие и сущность музыкальности.
15. Типы темперамента музыканта на фоне экстра-интроверсии.
16. Основные, специальные и общие музыкальные способности, их характеристика.

17. Музыкальные эмоции и их характеристика.
18. Понятие музыкальной одаренности.
19. Особенности волевой сферы в музыкальной деятельности.
20. Механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов психики.
21. Значение воображения в музыкально-познавательной деятельности.
22. Основные группы характеристик личности в музыкальной деятельности.
23. Темперамент и его роль в деятельности музыканта.
24. Значение процесса воображения в музыкальной деятельности.
25. Основные классификации видов музыкальной деятельности.
26. Этапы работы музыканта-исполнителя.
27. Психотерапевтические технологии, сопряженные с музыкой.
28. Интерпретация музыкального произведения в аспекте психологии личности музыканта-исполнителя.

11. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ (образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки:	музыкальное образование
Квалификация:	академический бакалавр
Семестр	3
Учебная дисциплина	«Музыкальная психология»

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Особенности волевой сферы в музыкальной деятельности.
2. Механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов психики.
3. Значение воображения в музыкально-познавательной деятельности.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____
Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
3	10
Всего	30

12. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт педагогики

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки: Музыкальное образование
Квалификация: Академический бакалавр
Семестр: 3
Учебная дисциплина: Музыкальная психология

БИЛЕТ №1

1. Психология музыкального образования, его основные аспекты.
2. Стадии музыкально-исполнительского процесса.
3. Психодиагностика отношения к конкретной музыкальной деятельности.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования,
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

И.о зав. кафедрой
Экзаменатор

13. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Мах 30 баллов	мах 20 баллов	мах 30 баллов	мах 20 баллов	100 баллов
Посещение занятий, участие в обсуждениях	Индивидуальная работа	Модульный контроль	разработка доклада на студенческую научную конференцию	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено

B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

14. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

15. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: освещенная лекционная аудитория со столами и стульями, учебные пособия, доска.

16. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686 (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2430-3. – Текст : электронный.		
2.	Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации / М.Е. Кудрявцева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-4458-5668-9. – DOI 10.23681/223219. – Текст : электронный.		
<i>Дополнительная литература</i>			
3.	Жуков, С. М. Искусствоведение. Музыкаведение. Музыкальная педагогика и психология : Очерки / С. М. Жуков, Р. А. Сотников. – Донецк : ДонНУ, 2019. – 306 с.		
4.	Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 279 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-4458-8381-4. – DOI 10.23681/238347. – Текст : электронный.		
5.	Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-4458-8380-7. – DOI 10.23681/238348. – Текст : электронный.		

17. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Архив литературы – <https://clck.ru/JsXSS>
2. Ассоциация музыкальных психологов и психотерапевтов – <http://www.ampp.ru/>
3. Журнал «Искусство» – <http://art.1september.ru/index.php?num=12&year=2013>
4. Научно-методический журнал «Музыкальная психология и психотерапия» – <http://music-health.ru/music-phsyhologiya/>
5. Сетевой электронный научный журнал "Педагогика искусства" – <http://www.art-education.ru/electronic-journal>

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 20____ год. Протокол заседания кафедры № ____ от ____.

Зав. кафедрой _____